



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGULA EL PROCEDIMENT DE CONTRACTACIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE LA PRODUCCIÓ DELS ELEMENTS FÍSICS I INSTAL·LACIONS, MUNTATGE, DESMUNTATGE I MANTENIMENT DE L'EXPOSICIÓ TEMPORAL «PINTURA ABORIGEN AUSTRALIANA: TRADICIÓ I CONTEMPORANEÏTAT» AL MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN**

**INDEX**

**1. INTRODUCCIÓ**

**2. OBJECTE DEL CONTRACTE**

- 2.1. PRODUCCIÓ DELS ELEMENTS FÍSICS I INSTAL·LACIONS I EL SEU MUNTATGE
- 2.2. MANTENIMENT DE L'EXPOSICIÓ
- 2.3. DESMUNTATGE

**3. CONDICIONAMENTS GENERALS DEL CONTRACTE**

- 3.1. PREU DEL CONTRACTE
- 3.2. CALENDARI
- 3.3. HORARI
- 3.4. CONDICIONS D'ÚS DE L'ESPAI
- 3.5. TRACTAMENT DE RESIDUS I NETEJA
- 3.6. CONDICIONS DE SEGURETAT
- 3.7. EQUIP DE TREBALL
- 3.8. PLA DE TREBALL ENTRE LA PROPIETAT I L'ADJUDICATARI
- 3.9. ORGANIGRAMA MÍNIM REQUERIT

**4. CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS**

- 4.1. COMPLIMENT DE LES NORMATIVES VIGENTS
- 4.2. ELEMENTS CONSTRUCTIUS I MUSEOGRÀFICS, AUDIOVISUALS I INSTAL·LACIONS
- 4.3. MANTENIMENT

**5. DOCUMENTACIÓ ANNEXA QUE FACILITA EL MUEC**

- 5.1. ANNEX 1 PROJECTE EXECUTIU
- 5.2. ANNEX 2 AMIDAMENTS
- 5.3. ANNEX 3 NORMES D'ÚS DELS ESPAIS DEL MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN



## 1. INTRODUCCIÓ

**Títol de l'exposició temporal:** «Pintura aborigen australiana: tradició i contemporaneïtat»

**Lloc:** Sala d'exposicions temporals de la Seu Montcada del Museu Etnològic i de Cultures del Món

**Dates:** 16 de desembre de 2021 – 15 de maig de 2022

**Organitza i produeix:** Museu Etnològic i de Cultures del Món. Institut de Cultura de Barcelona (ICUB).  
Ajuntament de Barcelona

**Comissariat:** Estela Ocampo

**Disseny exposició:** Eletres Laan

**Disseny gràfic:** Lali Almonacid

### **Concepte i objectius de l'exposició:**

L'exposició pretén destacar el gran valor de la col·lecció de pintura sobre escorça aborigen australiana (pròpia i de la Fundació Folch) que es conserva al museu, obrint aquestes peces a derives i debats contemporanis, com la irrupció de l'art aborigen australià en l'escena artística internacional o l'interès d'artistes contemporanis, d'arrels indígenes o no, per aquesta expressió creativa, en una crítica al passat colonial australià i als comportaments neocolonials en general.

### **Àmbits:**

L'exposició s'estructura en tres àmbits, precedits per un espai introductori:

**Àmbit 1.** La pintura sobre escorça

**Àmbit 2.** Art contemporani tradicional i la irrupció de les dones

**Àmbit 3.** Art contemporani. Reflexió sobre el passat, el postcolonialisme i l'actualitat aborigen australiana

## 2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és la realització de la producció dels elements físics i instal·lacions, muntatge, desmuntatge i manteniment de l'exposició temporal «Pintura aborigen australiana: tradició i contemporaneïtat» que tindrà lloc a la sala d'exposicions temporals de la Seu Montcada del Museu Etnològic i de Cultures del Món (en endavant MUEC).

El present plec de prescripcions tècniques inclou la següent documentació annexa:



- Annex 1: projecte executiu de l'exposició
- Annex 2: amidaments
- Annex 3: normativa per a l'ús dels espais del MUEC

## **2.1. PRODUCCIÓ DELS ELEMENTS FÍSICS I INSTAL·LACIONS I EL SEU MUNTATGE**

L'adjudicatari es farà càrrec de la producció, muntatge, desmuntatge i manteniment del projecte, tenint en compte la Normativa per a la utilització de la sala d'exposicions temporals del MUEC, les Condicions Generals i les Condicions Tècniques. Aquest apartat inclou:

- Direcció i execució del projecte de museografia, en totes les seves fases des de l'adjudicació: mostres, proves i prototips, construcció en taller i instal·lació fins a la inauguració de la mostra.
- Execució del projecte d'il·luminació museogràfica i d'altres recursos que corresponguin.
- Instal·lació i posada en funcionament d'equips d'il·luminació, so, audiovisuals, instal·lacions multimèdia i d'altres recursos que corresponguin segons el projecte executiu.
- Subministrament dels equips necessaris per a presentar els recursos museogràfics audiovisuals que es produeixin (projectors, pantalles, ordinadors, etc.) tal com s'especifica al projecte executiu i amidaments.
- Subministrament de tot el material luminotècnic necessari per a l'execució del projecte d'il·luminació museogràfica tal com s'especifica al projecte executiu i amidaments.
- Subministrament de tots els elements expositius (vitriues, taules, peanyes etc.).
- Producció i instal·lació de tot el grafisme de l'exposició
- Assistència als tècnics de conservació preventiva encarregats d'instal·lar els objectes a la seva ubicació amb un equip d'operaris específic destinat a aquest fi.
- Disposició de tot el personal, eines i materials necessaris per a les diferents fases del projecte, designant els corresponents responsables i interlocutors amb la propietat.
- Disposició de tots els equips i materials necessaris per executar l'encàrrec d'acord amb la normativa vigent en prevenció de riscos laborals, de seguretat i higiene en el treball.
- Disposició de tots els elements de transport, elevació o similars necessaris per a l'adjudicació del contracte així com de contenidors per a la recollida de residus durant el muntatge.

## **2.2. MANTENIMENT DE L'EXPOSICIÓ**

L'adjudicatari es farà càrrec de tota reparació i substitució dels elements museogràfics que sigui necessària durant el període d'exhibició. Això inclou:



- Proporcionar el personal i material necessari (en dies laborables, festius i dies de vacances) per complir les tasques de manteniment de l'exposició derivades del desgast de materials, funcionament d'instal·lacions elèctriques provisionals fetes per la mateixa empresa, funcionament d'equips audiovisuals i materials d'il·luminació, i ruptures i danys provocats per vandalisme o qualsevol altra causa. Tant per a accions urgents com per a aquelles que no requereixin una actuació immediata però si imprescindible.
- Reposar els materials museogràfics, equips i sistemes subministrats o instal·lats i que presentin defectes de funcionament o durabilitat.
- Realitzar revisions periòdiques de l'exposició quinzenalment per tal de determinar les feines de manteniment no urgents que siguin responsabilitat de l'adjudicatari, independentment de les intervencions d'urgència.
- Assistir als responsables de conservació preventiva del centre a l'obertura i tancament de vitrines, desinstal·lació i moviment de peces si fos necessari durant el període d'exposició.

**La disponibilitat del personal responsable del manteniment es regirà pels següents criteris:**

- El MUEC disposarà de telèfons de contacte dels responsables de manteniment de l'empresa adjudicatària tant per a dies laborables com per a festius i períodes de vacances.
- Sempre que sigui possible, les feines de reparació i manteniment es duran a terme en horari de tancament al públic i especialment en dilluns quan no es tractin d'intervencions d'urgència.
- Independentment de les intervencions d'urgència, les revisions periòdiques de l'exposició es faran amb la participació d'un tècnic de l'empresa i un tècnic del MUEC per tal de determinar les feines de manteniment no urgents que siguin responsabilitat de l'adjudicatari. Aquestes feines es realitzaran en dilluns.

### **2.3. DESMUNTATGE**

L'adjudicatari es farà càrrec del desmuntatge de tots els elements que conformin l'exposició d'acord amb les directrius que marqui la Direcció Tècnica i seguint en tot moment les directrius corresponents a la normativa de criteris ambientals aplicada a les exposicions i en concret, al transport, reutilització i gestió de residus derivats. Així mateix es restituirà la sala a l'estat previ a l'inici del muntatge. Igualment, es prestarà assistència a la desinstal·lació de peces.

## **3. CONDICIONS GENERALS DEL CONTRACTE**

### **3.1. PREU DEL CONTRACTE**

S'entén que son compresos en el preu totes les operacions i materials necessaris per finalitzar completament la realització de l'exposició, el seu muntatge, desmuntatge i manteniment, tal com s'especifica a les condicions tècniques, encara que no figurin explícitament en les especificacions de les partides, ni en els detalls dels plànols.



L'oferta econòmica es detallarà en partides seguint l'esquema amb que s'ordena l'apartat d'amidaments del projecte executiu.

### **3.2. CALENDARI**

Es preveu l'inici dels treballs a la sala d'exposicions temporals del MUEC-seu Montcada a partir del dia **2 de novembre de 2021**.

La propietat informarà de les dates previstes per a la instal·lació de peces un mes abans de l'inici del muntatge.

Totes les actuacions incloses dins del projecte executiu i prèvies a la instal·lació de peces hauran d'estar com a màxim el dia **22 de novembre de 2021**.

La inauguració es realitzarà el **16 de desembre de 2021** i l'exposició restarà oberta fins al **15 de maig de 2022**. El MUEC es reserva la possibilitat de prorrogar l'exposició més enllà del temps previst inicialment.

L'adjudicatari presentarà un calendari detallat de treball que tingui en compte les dates esmentades.

Les dates d'inici dels treballs així com les dates d'inauguració podran ser canviades per part de la Direcció Tècnica.

### **3.3. HORARI**

L'horari dels treballs objecte del contracte serà de dilluns a divendres de 8 a 19 hores. L'empresa adjudicatària, d'acord amb la Direcció del MUEC o l'Institut de Cultura de Barcelona podran ampliar aquests horaris entre setmana i si cal, durant els caps de setmana i festius (veure annex 3). Aquesta ampliació no podrà suposar un cost addicional en el preu del contracte.

### **3.4. CONDICIONS D'ÚS DE L'ESPAI**

Tots aquells processos de fabricació d'elements museogràfics i mobiliari que ho permetin s'hauran de realitzar en tallers i dependències de l'empresa adjudicatària o dels seus proveïdors.

Els treballs que es realitzin a la sala d'exposicions es desenvoluparan minimitzant les vibracions i la pols i, per tant s'utilitzarà maquinària adequada per a complir aquests requeriments. Per aquells treballs que produeixin pols, l'adjudicatari estarà proveït dels aspiradors necessaris i amb potència suficient, i realitzarà neteges periòdiques per mantenir les sales en condicions.

El contractista haurà d'establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol deteriorament dels elements preexistents a les sales d'exposició com terres, sostres, cortines, elements de mobiliari, objectes patrimonials, equips de seguretat i antiincendis, instal·lacions o qualsevol altre element de la sala. En cas de produir-se un desperfecte, el contractista serà l'encarregat d'assumir el cost de la seva reparació. En cas que aquesta reparació sigui impossible assumirà el cost de totes les actuacions necessàries per tal d'eliminar el desperfecte, encara que impliquin una intervenció més àmplia que l'element deteriorat.



L'adjudicatari es compromet a protegir el terra i tots els elements de seguretat, control de clima, i qualsevol equipament de la sala que pugui patir danys durant el muntatge i desmuntatge, però permetent la correcta circulació de l'aire condicionat. Per altres aspectes relacionats amb la protecció de la sala d'exposicions temporals del MUEC -seu Montcada, l'adjudicatari seguirà les indicacions de la normativa per a la utilització d'aquest espai (annex 3) i aquelles que donin els responsables tècnics de l'equipament.

### **3.5. TRACTAMENT DE RESIDUS I NETEJA**

Una vegada acabades totes les actuacions que queden contemplades en el projecte executiu l'empresa adjudicatària realitzarà una neteja exhaustiva de les sales d'exposició.

Així mateix l'empresa adjudicatària es farà càrrec del tractament, classificació i transport dels residus que generin els treballs objecte del contracte d'acord amb la normativa de sostenibilitat ambiental per a exposicions, presentant els informes i documents acreditatius de la gestió efectuada (comprovant de lliurament al punt verd municipal i /o fulls d'acceptació de gestors autoritzats i/o comprovant de lliurament a entitats sense ànim de lucre o similar).

### **3.6. CONDICIONS DE SEGURETAT**

Els treballs objecte del contracte es faran d'acord amb la normativa vigent en prevenció de riscos laborals, de seguretat i higiene en el treball. L'adjudicatari també es responsabilitzarà del compliment de l'esmentada normativa per part dels equips i empreses que participin en el muntatge, ja formin part de l'empresa o en siguin subcontractats directes.

Així mateix també s'aplicaran les normes bàsiques de l'edificació pel que fa Condicions de protecció contra incendi als edificis i el Reglament electrotècnic per a baixa tensió.

A petició del centre, l'adjudicatari haurà d'entregar la documentació que acrediti l'acompliment de les normatives esmentades. El cost de la documentació requerida ha d'estar inclosa en l'import ofertat per l'empresa licitadora.

### **3.7. EQUIP DE TREBALL**

L'adjudicatari presentarà una proposta d'equip amb el qual pugui desenvolupar totes les tasques que es derivin del projecte a desenvolupar, justificant la seva solvència tècnica mitjançant la titulació o experiència professional que els capaciti.

L'adjudicatari comptarà amb una oficina tècnica i nomenarà un coordinador general del projecte, que serà la persona encarregada de comunicar-se amb el MUEC en relació a totes les tasques relatives al desenvolupament del projecte, des de la seva adjudicació fins al final del muntatge. Aquesta persona haurà d'estar disponible telefònicament 16 hores diàries pel personal que designi la Direcció Tècnica.

L'adjudicatari haurà de garantir que totes les persones que prenguin part en el desenvolupament del projecte d'aquest muntatge expositiu disposin dels mitjans tècnics i materials necessaris per al desenvolupament de les tasques pròpies que els son encomanades.



L'adjudicatari facilitarà amb antelació la relació (noms, cognoms i DNI) del personal propi i de les empreses que intervinguin en el muntatge i el manteniment.

### **3.8. PLA DE TREBALL ENTRE LA PROPIETAT I L'ADJUDICATARI**

L'adjudicatari haurà de realitzar els treballs sota la supervisió de la Direcció Tècnica del MUEC, de l'equip responsable del projecte i del comissariat de l'exposició.

El licitador haurà de coordinar amb altres operadors el seu Pla de treball, així com el pla de seguretat i salut, de manera que l'actuació pugui dur-se a terme en el termini previst. El licitador haurà de preveure aquest fet a la seva oferta econòmica, sense que l'existència d'aquestes afectacions sigui motiu justificable de reconeixement de desviacions temporals i/o econòmiques en cas que fos l'adjudicatari.

Els licitadors hauran d'especificar clarament l'oficina tècnica i el taller de producció de que disposen per realitzar els treballs, així com els mitjans de que disposen. Tots els embalatges, transports i mitjans d'elevació dels elements, mobiliaris i equips a instal·lar a l'exposició seran a càrrec de l'adjudicatari.

### **3.9. ORGANIGRAMA MÍNIM REQUERIT**

#### **Durant totes les fases d'execució del contracte**

Coordinador del projecte

Oficina tècnica

#### **Període de muntatge i instal·lació d'elements expositius**

Coordinador del projecte

Responsable de muntatge (sempre a sala mentre es treballi)

Responsable d'instal·lació d'equips audiovisuals

Tècnic en instal·lacions elèctriques i d'il·luminació

#### **Període de muntatge i instal·lació d'originals**

Coordinador del projecte

Responsable de muntatge (sempre a sala mentre es treballi)

Especialistes en manipulació de peces originals

#### **Període de manteniment**

Coordinador del projecte

Operari/s especialitzats segons tipus d'incidència

Independentment d'altres necessitats, durant el període d'instal·lació d'originals acordat amb el centre, l'empresa adjudicatària mantindrà un equip d'operaris dedicat exclusivament a tenir a punt cada vitrina i la seva il·luminació abans de la introducció de l'original o originals corresponents, i tancar-la quan hagi finalitzat el procés.

Igualment, durant aquesta fase s'hauran de realitzar i ajustar *in situ* suports per a determinats originals. Es requerirà, per tant, la presència a sala de tècnics qualificats per a aquesta feina.



#### **4. CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS**

Les condicions tècniques particulars fan referència al conjunt de característiques que han de complir els materials usats en el muntatge objecte d'aquest concurs públic, les tècniques de la seva col·locació a l'exposició i les de l'execució de tota classe d'instal·lacions i obres necessàries i dependents. Aquestes condicions també fan referència als equips humans necessaris en la realització d'aquestes tasques i la seva disponibilitat.

Les indicacions i precisions que figuren en el redactat de les relacions de partides incloses en el projecte executiu, tenen, a tots els efectes, valor de Plec de Condicions Tècniques Particulars.

També tenen, a tots els efectes, valor de Plec de Condicions Tècniques Particulars les determinacions gràfiques i precisions escrites que figuren als plànols, detalls i croquis, no només pel seu valor descriptiu, sinó també pel compromís que ha de fer possible l'execució de l'exposició amb l'esperit en que ha estat redactat el projecte.

En cas que hi hagi informacions contradictòries entre els diversos documents, prevaldrien els plànols sobre els documents escrits, sempre que això sigui acceptat per la Direcció Tècnica i es correspongui amb l'esperit del projecte.

Aquells aspectes que no quedin prou explicitats en els anteriors documents, s'atendran al que es prescriu en les normes vigents en el moment de presentar les ofertes.

Més enllà d'allò explicitat al projecte executiu i a les normatives d'ús de la sala d'exposicions les prescripcions tècniques que afectaran a aquesta licitació i la seva execució són les següents:

##### **4.1. COMPLIMENT DE LES NORMATIVES VIGENTS**

- Compliment de totes les directrius de la normativa de prevenció de riscos laborals en la manipulació i instal·lació de tots els materials, equipaments i sistemes.
- Compliment de totes les directrius del Reglament electrotècnic de baixa tensió.
- Compliment de la instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris ambientals a les exposicions.
- Compliment de l'ordenança general de seguretat i higiene al treball. Reglament de seguretat i higiene del treball en la indústria de la construcció. Ordenança de treball per a les indústries de la construcció, vidre i ceràmica.
- Compliment de la normativa bàsica de condicions de protecció contra incendis als edificis.
- Compliment de les directrius d'operativa i manteniment especificades en aquest plec de condicions.
- Compliment de la normativa i condicions d'ús dels espais del MUEC (annex 3).

##### **4.2. ELEMENTS CONSTRUCTIUS I MUSEOGRÀFICS, AUDIOVISUALS I INSTAL·LACIONS**

**.Fusta.** La fusta utilitzada haurà de tenir garanties de gestió forestal sostenible (Certificació FSC, PEFC, PEFC o equivalents) i en cas de fustes tropicals, garanties de legalitat. Tant els elements de fusta com el DM derivat hauran de ser tractats amb ignífugants i antiparasitaris.





**.Materials d'il·luminació.** S'especifiqui o no en el projecte executiu, els elements d'il·luminació hauran de ser, com a mínim, de classe B o superior i preferentment de tipus LED.

Per raons de conservació, es prioritzaran les llums exteriors, i en cas d'estar a l'interior, cal separar condensadors o qualsevol altra font d'escalfor. Preferiblement el manteniment i substitucions s'haurà de poder realitzar sense obrir la vitrina. Per a objectes sensibles, s'usaran focus dimeritzats, filtres UVA, etc. que permetin adequar la intensitat de llum als paràmetres establerts pels prestadors.

**.Pintures i acabats.** Les pintures i materials similars a utilitzar hauran de ser lliures de dissolvents orgànics i si és possible hauran de ser ecològiques o amb altres propietats ambientalment positives acreditables mitjançant certificacions ecològiques (Eco etiquetes tipus I o equivalent). Les estructures de ferro hauran de ser pintades sempre al forn. S'hauran d'evitar productes que continguin substàncies perilloses per a l'entorn o per a les persones o per la conservació preventiva dels materials que s'exhibeixin (metalls pesants, formaldehid, ftalats, CFC, HCFC).

Cal descartar, perquè alliberen gasos àcids:

- .Pintures a l'oli
- .Resines alquídiques
- .Vernissos uretans

Són acceptables perquè alliberen menys substàncies:

- .Pintures- emulsions tipus làtex
- .Resines acríliques: sobretot a l'interior de les vitrines es recomanen les resines acríliques de qualitat destinades a exteriors.
- .Resines de vinil-acríliques
- .Resines budatí-estiré (tipus INSUL-AID de Gliden) bones per frenar el pas del vapor.

Un cop aplicades les pintures cal esperar al fet que assequin bé, ja que alliberen gasos abans no es forma el film. El temps que cal esperar és entre dues setmanes i dos mesos.

A més de les característiques pròpies cal valorar, quan s'utilitzen damunt fusta o d'altres materials que puguin emetre substàncies tòxiques, la seva capacitat per actuar com a barrera front aquestes emissions.

Segons els fabricants, si es respecta la manera d'aplicació, posant una capa seguida de dos més d'acabat, una pintura-emulsió pot reduir entre un 60-85% els gasos.

**.Instal·lacions audiovisuals, so i d'il·luminació.** L'adjudicatari haurà de simplificar al màxim el procés de posada en marxa i desconexió, de forma que es puguin dur a terme amb el mínim imprescindible d'operacions. Un cop finalitzada la instal·lació l'adjudicatari haurà d'entregar a la Direcció del centre els plànols i esquemes finals de la instal·lació, i un manual clar de posada en marxa i tancament.

El objectes s'han d'il·luminar amb la intensitat de lux requerida per a la seva conservació en funció de la sensibilitat a la llum.



**.Suports.** L'adjudicatari haurà d'idear i construir els suports necessaris per aquelles peces que no siguin estables per sí mateixes. Els suports hauran d'estar preparats amb antelació sempre que sigui possible, de manera que quan arribi la peça només s'hagin de fer els ajustos necessaris. Els suports hauran d'estar preparats per collar-los si cal a l'interior de les vitrines. Els suports hauran de ser respectuosos amb les peces originals a nivell de conservació, per tant els materials i tipus de suports a realitzar es consensuaran amb els tècnics de conservació i responsables del museu.

Els materials que es poden emprar són: fils de bronze, alumini o d'altres folrats amb tub de silicona per a que no s'erosioni l'objecte, també poden utilitzar-se elements de metacrilat mollejat mitjançant escalfor.

**.Mostres i prototipus.** Si la direcció tècnica ho considera necessari per garantir el correcte funcionament dels elements expositius, dels materials i de la construcció, l'empresa adjudicatària haurà d'elaborar un prototipus d'alguns dels elements expositius, segons s'especifica a la memòria tècnica del projecte i als plànols. Aquests prototipus han de permetre que es realitzin les verificacions tècniques necessàries abans d'iniciar la producció, i per tant han de ser validats per la direcció tècnica del projecte. Igualment es requerirà a l'empresa adjudicatària la presentació de mostres de materials o la verificació de diferents procediments industrials i constructius a seguir. L'adjudicatari subministrarà el personal necessari per al desenvolupament de les proves sense cost afegit.

#### 4.3. MANTENIMENT

.Durant el període d'exhibició, des del dia de la inauguració de l'exposició fins a l'últim dia d'obertura al públic, l'empresa adjudicatària proporcionarà el personal necessari per complir les tasques de manteniment de l'exposició derivades del desgast de materials, funcionament d'instal·lacions elèctriques provisionals fetes per la mateixa empresa, funcionament d'equips audiovisuals i material d'il·luminació, i ruptures i danys provocats per vandalisme o qualsevol altra causa. Entre aquests operaris figurarà tècnics en equips audiovisuals i en instal·lacions elèctriques.

La disponibilitat d'aquest personal es regirà pels següents criteris:

- El MUEC disposarà de telèfons de contacte dels responsables de manteniment de l'empresa adjudicatària tant per dies laborables com per festius i períodes de vacances.
- Per a intervencions puntuals a sol·licitud dels responsables del MUEC les reparacions es duran a terme durant el mateix dia de la incidència, en un termini de 12 hores.
- En determinats casos justificats per raons de seguretat dels visitants o conservació i seguretat dels originals, El MUEC pot requerir intervenció immediata (en les següents 2 hores).
- Sempre que sigui possible, les feines de reparació i manteniment es duran a terme en horari de tancament al públic i especialment en dilluns.
- Independentment de les intervencions d'urgència, es farà una revisió periòdica quinzenal de l'exposició per part d'un tècnic de l'empresa i un tècnic de producció del MUEC per tal de determinar les feines de manteniment no urgents que siguin responsabilitat de l'adjudicatari. Aquestes feines es realitzaran en dilluns.



**Institut de Cultura de Barcelona**

**Museu Etnològic i de Cultures del Món**

**Seu Parc Montjuïc** Passeig de Santa Madrona, 16 08038 Barcelona

**Seu Montcada** Carrer Montcada, 12-14 08003 Barcelona

Telèfon 93 256 23 00

reservesmeh@bcn.cat

## **5. DOCUMENTACIÓ ANNEXA QUE FACILITA EL MUEC**

5.1. ANNEX 1. PROJECTE EXECUTIU

5.2. ANNEX 2. AMIDAMENTS

5.3. ANNEX 3. CONDICIONS D'ÚS DELS ESPAIS DEL MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTRES DEL MÓN